

Daheim

Leicht bewegt (♩ = 63. M.M.)

Klavier.

Fl.

Cl.

Hr.

(pizz.)

Hb.

Fl.

Cl.

(Vorhang auf.)

The piano introduction consists of three systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/8 time signature. It includes a flute (Fl.) and a clarinet (Cl.) part. The second system continues the melody with a horn (Hb.) and flute (Fl.) part. The third system features a horn (Hr.) and flute (Fl.) part, with a 'pizz.' (pizzicato) marking in the bass line. The tempo is marked 'Leicht bewegt (♩ = 63. M.M.)' and the dynamics include 'p' (piano) and '(pizz.)'.

Erste Scene.

(Kleine dürftige Stube. Im Hintergrunde eine niedrige Thüre, daneben ein kleines Fenster mit Aussicht in den Wald. Links ein Herd mit einem Rauchfang darüber. An den Wänden hängen Besen in verschiedenen Grössen. HANSEL, an der Thüre mit Besenbinden, GRETTEL, am Herde mit Strumpfstrieken beschäftigt, sitzen einander gegenüber.)

Gretel.

G

Su-se, liebe Su-se, was raschelt im Stroh? Die Gän-se gehen barfuss und haben kein

Hb.

The vocal entry for Gretel is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Su-se, liebe Su-se, was raschelt im Stroh? Die Gän-se gehen barfuss und haben kein'. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. It includes a horn (Hb.) part. The dynamics include 'p' (piano) and 'sfz' (sforzando).

Schuh'!

Der Schuster hat's Leder, kein Leisten da - zu,

drum kann er den

G

Hr.

Hb.

The vocal entry for Hansel is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'Schuh'! Der Schuster hat's Leder, kein Leisten da - zu, drum kann er den'. The piano accompaniment is on a grand staff with treble and bass clefs. It includes a horn (Hr.) and a horn (Hb.) part. The dynamics include 'p' (piano) and 'sfz' (sforzando).

G (fortfahrend)

Gäns.lein auch machen kein — Schuh'!

H Hänsel (sic unterbrechend)

Ei so geh'n die halt barfuss!

Fl. *p* Hr. Cl. Fg.

H Hänsel.

Ei . a po.pei.a, das ist ei.ne Noth! Werschenkt mir einen

Cl. *p*

H Dreier zu Zucker und Brot? Verkauf ich mein Bettlein und leg' mich auf's Stroh,

Hb. Hr. Cl. *sfc*

G Gretel (unterbrechend)

Ei wie beisst mich der Hunger!

H sticht mich keine Feder und beisst mich kein — Floh'!

Fl. *p* Cl. Fg.

Hr. Str. *p*

Ach käm' doch die Mutter nun endlich nach

Gretel (erhebt sich) Hänsel.

Haus! Hb. Br. Fg. *sfs* *p*

Ach' ja, auch ich halt's kaum noch vor Hunger aus! Seit Wochen nichts als tro - cken

Gretel

ritard. *a tempo*

Brot: ist das ein E - lend, potz schwere Not! Still Hänsel, denk'daran was Vater sagt, wenn Mutter

ritard. *a tempo* Br. Bl. *sfs* Str. *p*

G

manchmal so ver - zagt: *ritard.* *a tempo* Wenn die Not auf's Höch - ste

sfs *pp* Es. *p*

Hänsel.

steigt, Gott der Herr die Hand euch reicht! Ja wohl, das

cresc. *pp* *pp*

H klingt recht schön und glatt, aber leider wird man davon nicht satt! Ach Gre - tel, wie

Str. *p* VI. Vcl. Fg.

H lang ist's doch schon her, dass wir nicht gut's geschmauset mehr? Ei - er - fladen und But - ter -

Hb. Br. Vcl.

H wecken kaum weiss ich noch, wie die thun schmecken — Ach Gretel, ich wollt' —

poco ritard. *tempo* *tempo.* Hr. *f*

Gretel (hält ihm den Mund zu)

Still! nicht ver - driesslich sein! Ge - dulde dich fein, sieh freundlich drein! dies

Cl. VI. Fg. *p*

G lan - ge Gesicht — Hu, welcher Graus? Siehst ja wie der leibhafti - ge Gries - - gram

VI. Hr. *cre* - *scen* - *do trbm*

Ziemlich rasch (♩=♩) Gretel (*nimmt einen Besen zur Hand*) 13

G aus! Griesgram hinaus, fort aus dem Haus! Ich will dich lehren,

Bl. Hr. Str. *f* *p*

G Herz zu beschweren, Sorgen zu mehrn, Freuden zu wehren! Griesgram, Griesgram, gräulicher Widt,

VI. *p*

G griesiges, grämiges Galgengesicht, pack dich, trolle dich, schäbiger Wicht! Griesgram hinaus, Hänsel (*fasst mit an den Besen*)

H Bl. Str. *cresc.* *f* *p*

G fort aus dem Haus! knurrt auch der Ma - gen, werd' nicht verzagen, nichts darnach fra - gen,

H aus! Immer mich pla - gen, Hungertuch be - na - gen! muss ja ver - za - gen, kann's nicht er -

cre *scen* *do*

S schnell dich ver_ja _gen! Griesgram, Griesgram, gräulicher Wicht, grie _ siges, grä _ mi _ ges

A tra _ gen! Griesgram, Griesgram, gräulicher Wicht, grie _ siges grä _ mi _ ges

P *p* *cresc.*

G
Galgen-gesicht, Packe dich, trolle dich, schä-biger Wicht! (*Gebärde des Hinausfegens*)

H
Galgen-gesicht, Packe dich, trolle dich du Wicht!

Hr. f

Gretel. Erstes Zeitmass (♩ = 1)

8^{va} So recht! und willst du nun nicht mehr klagen, so will ich dir auch ein Geheim -

p *Bl.* *f* *p* *dim.*

Fg.

G

H

Hänsel.

Ein Ge - heim - - - - niss!

Hr. Cl. Fl. Cl.

p

p

(pizz)

Gretel.

G ja hör' nur Brüderchen, darf'st dich schon

H wird woll was rech - tes sein!

Fl. VI. Cl. *p*

G freu'n! Guck her in den Topf: Milch ist da - rin die schenkte uns heu - te die

Fl. VI. VI. Fl. *p*

G Nach - ba - rin. Die Mut - ter kocht uns kehrt sie nach Haus, gewiss einen lecker - en

VI. Cl. Fl. VI. *p* *cresc.*

G Reis - brei draus.

H Hänsel (jubelnd) (tanzt im Zimmer umher)

Reis - brei! Heil! Reis - brei, Reis - brei, herr - li - cher Brei! gieb's

Hb. Cl. VI. *p*

H Reis_brei, da ist Hänsel da_bei! Wie dick ist der Rahm auf der Milch, lass

Bl.

(Er leckt den Rahm vom Finger)

H schmecken! Herr Je - mine! denmöcht ich ganz ver -

Cl. Hr.

p *f* *dimin.*

Etwas schneller.
Gretel.

(gibt ihm eins auf die Finger)

G Wie Hänsel, naschen? schämst du dich nicht? fort mit den Fingern, du naschhafter

H schlecken!

p *f (pizz)* *sfs* *sfs* *sfs* *Vol.* *sfs*

G Wicht!

Und jetzt an die Arbeit zu_rück, ge_schwind! dass wir bei

Br.

p *sf* *p* *sf* *sf*

G
 Zei - ten fer - tig sind! kommt Mutter heim und wir thaten nicht recht, dann —

fp

Hänsel (*steckt die Hände in die Hosentaschen*)

G
 H
 weisst du, gehts den Faul - pel - zen schlecht! Ar - beiten? Wo denkst du

Hr. Cl. Hb.

f *f* *p*

H
 hin, darnach steht mir nicht mein Sinn, Immer mich plagen! fällt mir nicht

Vi. *poco ritard.*

Gretel

G
 Tan - zen! Tan - zen! das

H
 ein, jetzt lass' uns tanzen und fröh - lich sein!

Im Zeitmass.

cresc.

G
wär auch mir ei - ne Lust! Da - zu ein Lied - chen aus vol - ler

G
Brust! Was uns die Muh - me ge - lehrt zu singen: Tanz - lied - chen

cre - scen - do

Cl. VI.

Ziemlich lebhaft (♩=100)
(Klatscht in die Hände)

G
soll jetzt lu - stig er - klin - gen!

VI. l.H. Hr. Fl.Hb. Fg.

G
Brüderchen, komm tanz' mit mir, bei - de Händchen reich' ich dir,

Hr. Pk.

(Hänsel versucht's, jedoch un - geschickt)

G
einmal hin, einmal her, Rund herum es ist nicht schwer!

Str. Fl.Hb. Hr.

Hänsel

19

H
Tän-zen soll ich armer Wicht, Schwesterchen, und kann es nicht,

Bl. VI.

f *p* *mf* *p* *mf* *p*

H
Darum zeig' mir wie es Brauch, dass ich tan-zen ler-ne auch!

Str. *cresc.* *f*

G
Gretel
Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen klapp klapp klapp, einmal hin, einmal her,

VI. *p*

G
Hänsel
rund herum, es ist nicht schwer! Mit den Füßchen tapp tapp tapp, mit den Händchen

VI. Hr. *p*

H
klapp klapp klapp, einmal hin, einmal her, 'rum, es ist nicht schwer!

cresc.

G
Ei, das hast du gut ge-macht! Ei, das hätt ich nicht ge-dacht! Seht mir doch den

Bl. *f* *p* *p* *f* *cl*

G
Hän-sel an, wie der tan-zen ler-nen kann!

cresc. *f* *trun*

G
Mit dem Köpfchen nick nick nick, mit dem Fingerchen tick tick tick, einmal hin,

p *cresc.*

H
einmal her, rund herum, es ist nicht schwer! Mit dem Köpfchen nick nick nick,

Hänsel

H
mit dem Fingerchen tick tick tick, einmal hin, einmal her, 'rum, es ist nicht

Gretel.

schwer!

Brüderchen, nun gieb mal acht, was die Gretel weiter macht! Lass uns Arm in

Bl. VI. Hr.

(fasst Hänsel unter dem Arm)

Arm verschränken, uns're Schrittschen parweis lenken! Komm!

crescendo

Hänsel.

Ich bin kein Freund von Leid und

Ich liebe Tanz und liebe Fröhlichkeit, bin nicht gern allein, ich bin kein Freund von

Cl. Hb. fp

Traurigkeit, und fröhlich will ich sein! Ich liebe Tanz und liebe Fröhlichkeit, bin nicht gern al-

Traurigkeit, und fröhlich will ich sein! Ich liebe Tanz und Fröhlichkeit, bin nicht gern al-

8. VI.

95618

(lässt Hänsel fahren,

G
lein, ——— kein Freund von Traurigkeit und fröhlich will ich sein! Tra la la la la la la

H
lein; ich bin kein Freund von Leid und Traurigkeit und fröhlich will ich sein!

8

Hb.

fp

umtanzt ihn - - - und giebt ihm einen Stoss)

G
la la la, tra la la la la la la la! Drehe dich her-um, mein lieber Hänsel, dreh' dich doch her-

Cl.

Fl.

fp

Vcl.

G
um, mein lieber Hans! Komm her zu mir, komm her zu mir zum Rin-gel-rei-gen-

Hr.

p Str.

Fl.

Hänsel (barsch)

G
Tanz! Geh' weg von mir, geh' weg von mir, ich bin der stol-ze Hans! Mit

Hb.

Hr.

VI.

p

Gretel.

H klein-nen Mädchen tanz ich nicht, das ist mir viel zu dumm! Geh, stol-zer Hans, geh!

VI. Cl. *pizz* *p*

G dummer Hans, ich krieg' dich doch her-um. Tra la la la la la la la la la, tra la

poco ritard. *Tempo* (umtanzt Hänsel wie vorhin - - - -)

poco ritard. *Tempo* Cl. Hr. *mf* Fg.

G - und giebt ihm einen Stoss)

G la la la la la la la! Drehe dich her-um, mein lie-ber Hänsel, dreh' dich doch her-
(tanzt um Gretel)

H Tra la la la la la la la la la, tra la

G um, mein lie-ber Hans!

H la la la la la la la! Ach Schwesterlein, ach Gre-te-lein, du hast im Strumpf ein

p *f* *mf* *Bl.* VI.

Gretel.

H Loch! Ach Brüderlein, ach Hänsel, du willst mich hänseln noch? Mit

pp *Hb.* *p*

Bl.

G bösen Buben tanz ich nicht, das wär mir viel zu dumm! Nicht böses sein, lieb

Fl. *Cl.* *7* *Br.* *Vel.*

Fg. *Fg.* *p*

(*pizz*) *poco ritard.* *tempo*

H Schwesterlein, ich krieg' dich doch herum! Tra la la tralala trala-la la la, trala-

poco ritard. *tempo*

Tr. *mf* *Pk.*

G la tralala tralala! drehe dich herum mein lieber Hänsel, dreh dich doch herum mein lieber

H Tra-la-la tralala trala-la-la-la, tra-la-la tralala trala-

fp *Hr.*

G Hans! Tanz lustig, heissal lustig tanz, lass dich's nicht gereu'n! Und

H la! Tanz lustig, heissal lustig tanz, lass dich's nicht gereu'n! Und

Hr. *Cl.* *Str.*

25618

(Sie umtanzen sich abwechselnd)

G ist der Strumpf auch nicht mehr ganz die Mutter strickt dir'n neu'n!

H ist der Schuh auch nicht mehr ganz die Mutter flickt dir'n neu'n! Trala - la tralala trala-

Cl. Hr. VI. *fp*

(gegenseitig wie vorher)

G Drehe dich he-rum, mein lieber Hänsel! Dreh dich doch he-

H la la la, tra-la-la tralala trala-la! Trala-la tralala trala-la la la, tra-la-

Cl. VI. Hr. Br. *fp*

(Dann fassen sie sich bei den Händen und drehen sich immer schneller, im

G rum, mein lieber Hänsel! Trala - la tralala, trala-la tralala, trala-la tralala, trala

H la tralala trala la la la, trala - la la la, trala-la la la, trala-la la la, trala

Cl. VI. Hr. *fp*

(Kreise, bis sie schliesslich das Gleichgewicht verlieren und übereinander auf den Boden hinpurzeln)

G la tralala, tralala tralala, tralala tralala, tra la!

H la tralala, tra la tralala tralala, tralala, tra la!

stringendo
cresc.
f
Hr. Str. *ff*

25618

Zweite Scene.

Die Mutter.

M Holla!

G *(In diesem Augenblicke geht die Thüre auf; die Mutter wird sichtbar, worauf die Kinder schnell vom Boden aufspringen.)*

H Rasch. Him - mel, die Mutter!

Cl. *cresc.*

Mutter.

M Was ist das für eine Ge - schich - te! *(Verlegenheit)*

Fl. *ff*

Br. *p*

Vo. *ff*

Mutter *(tritt herein,*

War - tet,

G Der Hänsel — er wollte —

H Die Gretel — ich sollte —

Br. *cre*

Vel. *cre*

M *schnallt ihre Kiepe ab und setzt sie nieder)*

ihr un - ge - zo - genen Wichte!

Bl. *f*

Nennt ihr das Ar - beit,

scen do

fp

25618

M johlen und singen? wie auf der Kir - mess tanzen und springen? Cl. In-

cresc. -

VI.

M dess die Eltern vom frü - hen Morgen, bis in die Nacht sich mühen und sorgen. *poco rallentando* Tempo

Hb. Hb. *Tempo*

p *ff*

Fig.

(Giebt Hänsel einen Puff)

M Dass dich! Lasst sehn, - was habt ihr be - schickt? (sich umwendend)

VI. VI.

f *mf* *ff* *fp*

Vcl.

M Wie, Gretel? den Strumpf nicht fertiggestrickt? und du, du Schlingel, in all' den

Hb. Fl. *fp* *f* *p*

CB.

M Stundennichtmal die we - nigen Besenge - bunden? Ihr unnützes Volk, den Stock will ich

Fl. Hb. VI. Cl. *fp* *f*

(In ihrem Eifer hinter

M *holen und euch den Faul - pels weidlich ver - soh - len!*

VI.

p cresc. fp

den Kindern her, stösst sie den Milchtopf vom Tisch, so dass er klirrend zu Boden fällt)

M

ff

Ad.

M *Jesses! nun auch den Topf noch zerbrochen! Was nun zum A - bend kochen?*

(weinend)

f dimin.

(Sie besieht sich ihren mit Milch begossenen Rock,

M *Hänsel kichert verstohlen)*

Was, Ben-gel, lachst mich noch

Hb. Cl.

pp p

(Mit dem Stock hinter Hünzel her, der zur offenen Thüre hinausrennt)

M aus? Wart, kommt nur der Va - ternach Haus!

VI.

ff. *dim.*

(Mit plötzlicher Heftigkeit einen Korb von der Wand reissend und ihn Gretel in die Hand drängend)

M Marsch! fort in den Wald! dort sucht mir Erdbeeren! Wird es bald?

VI.

p

M Und bringt ihr den Korb nicht voll bis zum Rand, so hau' ich euch, dass ihr

cresc. *ff*

(Die Kinder laufen in den Wald)

M fliegt an die Wand!

Hr.

ff *dim.*

Red.

(Sie setzt sich erschöpft an den Tisch)

Br. *p* *Vc.*

M. *Da liegt nun der* *VI.* *atm.*

M. *gute Topf in Scher - ben! Ja, blinder Eifer bringt immer Ver - der - ben!* *VI.* *f* *ad.*

M. *(ringt die Hände)* *(schluchzend)*
Herr Gott, wirf Geld - herab! Nichts hab' ich zu

M. *le - ben, kein Krüm - chen den Würmern zu essen zu* *Vc.*

M ge - ben! kein Tröpfchen im Topf - e, kein Krüstchen im

Fl. Hb.

p

Fg.

M Schrank, schon lan - ge nur Was - ser zum Trank!

Cl. Hb. Fl.

mf

(Sie stützt den Kopf mit der Hand)

M Mü - de bin ich, mü - de - zum

vl.

pp

(Legt den Kopf auf den Arm und schläft ein)

M Ster - ben! Herrgott, wirf - Geld - herab -

pp

pp (pizz)

Dritte Scene.

(Man hört eine Stimme von weitem)

Gemächlich. Der Vater.

Ral-la-la-la, ral-la-la-la, heissa Mutter, ich bin

pp Hr. (gedämpft)

da! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, bringe Glück und Glo-ri-a!

(gedämpft) Str. *pp*

(pizz)

(etwas näher)

Ach, wir ar-men, ar-men, Leute al-le Ta-ge so wie

p

heu-te: in dem Beu-tel ein gro-sses Loch und im Ma-gen ein grö-ssres

Vc. *cresc.*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems. The first system shows the vocal entry with the tempo marking 'Gemächlich.' and the instruction '(Man hört eine Stimme von weitem)'. The piano accompaniment is marked 'pp Hr. (gedämpft)'. The second system continues the vocal melody with the lyrics 'da! Ral-la-la-la, ral-la-la-la, bringe Glück und Glo-ri-a!'. The piano part includes a string section marked 'Str. (gedämpft) pp' and a pizzicato section marked '(pizz)'. The third system features a closer vocal entry marked '(etwas näher)' with the lyrics 'Ach, wir ar-men, ar-men, Leute al-le Ta-ge so wie'. The piano accompaniment is marked 'p'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics 'heu-te: in dem Beu-tel ein gro-sses Loch und im Ma-gen ein grö-ssres'. The piano part includes a section marked 'Vc. cresc.'.

rit. - (kläglich)

V noch. Ral-la-la-la, ral-la-la-la, Hun-ger ist der be-ste

Tempo

p

V Koch! Ral-la-la, ral-la-la-la-la, Hun-ger ist der be-ste

Fl. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

V Koch!

(Am Fenster wird der Kopf des Vaters sichtbar, welcher während des Folgenden in angeheiterem Zustand mit einem Kober auf dem Rücken in die Stube tritt)

Str. *f*

V *p*

2 Ja, ihr Reichen könnt Euch laben, wir, die nichts zu essen
(oder) 3 Ach wir sind ja gern zu-frieden, denn das Glück ist so ver-

dimin.

p

(kläglich)

V *ha-ben, na-gen* ach, die ganze Woch sie-ben Tag an einem Knoch!
schieden! A-ber, a-ber, wahrists doch, Ar-mut ist ein schweres Joch! *Rallalala, ral-la-la-*
Tempo

p cresc. *rit.* *p*

V *la, Hun-ger* ist der be-ste Koch! *Ral-la-la, ral-la-la-la-*

Fl. *mf*

V *la, Hun-ger* ist der beste Koch! (*Er setzt seinen Kober nieder*)

Str. *ff*

V *Ja ja, der Hun-ger* kocht schon gut, so

dim. *Hb.* *Hr.* *Fg.* *mf*

V
fern er kom - man - di - ren thut; al - lein, was nützt der Kom - man - dör, fehlt

Hb.
p Tp.
Fg.
Str.

V
Euch im Topf die Zu - be - hör? Ral - la - la - la, ral - la - la - la,

Tempo
Str.
rit.
mf

V
Küm - mel ist mein Leib - li - kör! Ral - la - la - la - la, ral - la - la - la - la,

(Schwankt tänzelnd zu der Schlafenden und giebt
Fl.
mf
p.

M
V
ihr einen derben Schmatz) Mutter (reißt sich die Augen)
Mut - terschau was ich bescher'! Ho - ho! wer spek - spek -

Beschleunigtes Zeitmass.
sf
sfz
f
p

M
ta_kelt _ _ _ mir da _ _ _ im Haus _ _ _ und _ _ _ ral - la - la _

cre - - - scen - do

Vater (lallend)

M
V
la_kelt aus'm Schlaf mich heraus? I wol _ _ _

Str. *cresc.* *f* Bl. *dim.*

V
Das tol_le Tier im Ma_gen hier, das bellte so, das glau - be

Hb. Fl. *p* *p* Fg.

V
mir! Ral - la - la, ral - la - la - la, Hun - ger ist ein tol - les

Fl. *f* OB.

V Tier, Ral-la-la-la, ral-la-la-la-la, beisst und kratzt, das glaube

VI. *mf* *p* *Bl.* *Fig.*

M Mutter
V mir! So so! das tolle Tier,

Bl. *p* *VI.* *Fl.* *Hr.* *(pizz)* *dimin.* *Vcl.*

M es ist wohl schier stark an-ge-zecht, das glau-be

M Vater
V mir! Nun ja! 'swar heut ein hei-terer

VI. *f* *dim.* *Cl.* *p*

Mutter (*stösst ihn ärgerlich von sich*)
(*heftig*)

M Ach geh! Du weisst nicht lei-den

V Tag, fand'st du nicht auch, lieb Weib? —
(*will sie küssen*)

Hb. Fl. Br. *p* *fg.*

Vater

M mag ich Wirts.haus.seit - ver - treib! Auch gut!

cresc. *f*

(*wendet sich zu seinem Kober*)

M Etwas mässiger. Mutter

V Sosehn wir, weis's be - liebt, was es für heut zu schmaussen giebt! Höchst

Cl. *f* (*pizz*) *mf* *p* (*pizz*)

M einfach ist das Speis - re - gister: der Abendschmaus zum Hen - ker ist er!

Hb. Cl. *crescendo*

M Teller leer, Keller leer, und im Beutel ist gar nichts mehr!

V Vater

Fl. *ritard.* *Tempo* Rallala la, rallala la,

Fg. *p* *f*

V lustig Mutter, bin auch noch da, bringe Glück und Glo-ri-a!

f *dim.*

(Er nimmt den Kober und kramt aus)

V Schau, Mutter, wie gefällt dir dies Futter?

Cl. *p* Fl. Hb.

Fg. *p*

Str. *p*

Mutter

Mann Mann, was seh' ich? Speck und Butter Mehl und

25618

(Hilft ihm beim auspacken)

M
Würste — vierzehn Ei — er (Mann, diesind jetz — under teu — er!)
mit 8

Beschleunigend

Fg.

M
Bohnen, — Zwiebel — und — Herrjeh! gar ein Vier — — telpfund Kaf.
rit.

cresc. rit.

a tempo

(er kehrt den Kober vollends um,
ein Haufen Kartoffeln rollt zur Erde)

Vater

(Er fasst sie am Arm und tanzt
Zeitmass wie zuvor.)

fee!

Rallala — la, rallala — la,

Bl.

VI.

cresc.

f

Mutter (stimmt mit ein)

mit ihr in der Stube umher)

Ral — lala — la,

ralla — la — la — la, hop — sa — sa, heu — te wölln wir lu — — stig sein!

f

M
V

ral - la - la - la, ral - la - la - la, hop - sas - sa, heute wölln wir lu - stig

ral - la - la - la, ral - la - la - la, hop - sas - sa, heute wölln wir lu - stig

cresc.

M
V

sein! sein! Ja hör nur Müt - ter - chen, wie's ge -

Cl. Hr. f. l. H. dimin.

(Er setzt sich nieder; die Mutter kramt inzwischen die Sachen ein, zündet

V

schah! Hr. dim. Drü - ben hin - ter'm Her - ren - wald, Hr. p. mf.

Br. vc.

Feuer im Herd an, schlägt Eier in eine Pfanne u. s. w.)

V

da giebt's prächtige Fe - ste bald: Kir - mess, Hoch - zeit, Ju - bi - lä - um, mf.

V *Böl-lergeknall und gross Te-de-um!*

Ol. Hb. Vl.

V *Mein Ge-schäft kommt nun zur Blü-te, de-ssen froh sei dein Ge-mü-te!*

Fl. Cl. Vl.

V *Wer will fei-ne Fe-ste fei-ern der muss*

Vl. Fl. Cl. Vc.

f *dim.* *p*

V *kehren, schrubben und scheu-ern; bot drum mei-ne Wa-ren aus,*

Hb. Fl. Vl. Br.

p

V *zog damit von Haus zu Haus: „Kauft Be - sen! kauft Be - sen!*

VI. *p*

Fl. *p*

Hb. *p*

mf

V *gu - te Fe - - ger, fei - ne Bür - - sten, Spinne - jä - - ger!*

Trp. *p*

V *Sieh, da ver - kauft' ich ma - ssen - wei - se mei - ne Wa - ren zu dem*

mf

V *höch - - - sten Prei - - se!*

VI. *p*

cresc. - - f

V
Schnell nun her mit Topf und Pfanne, her mit Schlüssel Kessel und Kanne,

p

Mutter
vom Herde hinunter) Vater Vi - vat hoch die Be - sen

V
Vivat hoch die Be - sen

f *p* *string.*

M
bin - der! (Er setzt die Kümmelflasche an den Mund, hält jedoch plötzlich inne)

V
bin - der! Doch halt, wo bleiben die Kinder?

f *ff*

Mutter (sucht verlegen die Achseln)

V
Hänsel, Gretel, wo steckt der Hans? Wo er steckt? Ja

f *p* *Str.* *vi.* *Etwas bewegter*

M wüsste man's! Doch das weiss ich klar wie Tag, dass der

Cl. Vl. Hb. Br. p

M Topf zu Scherben brach. Und am

V Vater (zornig) Was? der neue Topf entswei?

Vl. Bl. Str. Pos. p f p

M Bo - den quoll der Brei! (wütend mit der Faust auf den Tisch schlagend)

V Don - nerkeil! so haben die Rangen wieder

Vl. f f p cresc.

M Mutter (hastig)

V Unfug an - gefangen? Unfug viel und Arbeit keine hatten sie ge.

Vl. Tp. Vl. f p

M trieben hier al-lei-ne, hörte schon draussen sie johlen, hupsen und springen wie wilde Fohlen,

Fl. VI. *p*

M na da wusst ich nicht, wo mir stand der Kopf — Vater und vor Zorn zer-

V und vor Zorn —

p fp fp cresc. f

M brach — der Topf! (lacht aus vollem Halse)

V brach — der Topf Ha — ha ha ha ha! Ha —

Noch schneller

f f Bl.

M Mutter (einstimmend) Ha — ha ha ha ha! Ha — ha ha ha ha! Ha —

V ha ha ha ha ha ha ha! Ha — ha ha ha ha! Ha — ha ha ha!

f

M — ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha — ha ha ha ha ha ha

V Na Zorn — — mütterchen, nimm mirs nicht

f *p* *dim.*

M Ha! — Ha! —

V krumm: sol-che Zorn tö-pfe find ich recht dumm! Doch

p *3* *3*

M Mutter (schnippisch, kurz ab) Meinet halben am Il-senstein! Vater (entsetzt)

V sag' wo mögen die Kinderchen sein? —

p *fp cres.* *(pizz)*

M Mutter (mit verächtlicher Miene) Il - - senstein! Ei, juckt dich das Fell? (holt einen Besen von der Wand) Den

f *p* *p* *fp* *(pizz)*

Vater
Be - sen, den lass nur an seiner Stell'! Wenn

Mutter
sie sich verirr-ten im Wal - de dort in der Nacht ohne Stern und Mond!
Ein wenig zurückhaltend.

Himmel! *Wie vorhin.*
Kennst du nicht den schauerlich dü - stern Ort weisst nicht, dass die Bö-se dort

Mutter (betroffen) *Etwas zurückhaltend.*
Die Bö - se? wen meinst du?
(mit geheimnisvollem Nachdruck)

Mutter (zusammenfahrend)
Die Knus-perhexe!
wohnt? Die Knus-perhexe!

Wieder schneller. *Im Zeitmass.*

Instrumental parts:
Pos. (Posaune), Pauke (Trommel), Hr. (Horn), Vi. (Viola), Hr. (Horn), Vo. (Vox), Tp. (Trompete), CB. (Cello/Bass).

Dynamic markings: *f*, *dimin.*, *poco riten.*, *p*, *pp*, *8*.

49

(Der Vater nimmt den Besen wieder vom Boden auf) Vater

Mutter (weicht zurück) Mein — sag doch, was soll denn der Be — sen? Der Be — sen, der Be — sen, was

macht man damit, was macht man damit? Es reiten drauf, es reiten drauf die He — xen!

Eine

Hex', steinalt, haust tief im Wald, vom Teu-fel selber hat sie Gewalt.

Um Mitternacht, wenn Niemand wacht, da reitetsie aus zur He — xen — jagd.

95618

The musical score is written for a scene with three vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into five systems. The first system shows the Mother (Mutter) and Father (Vater) characters. The Mother's part is in the soprano line, and the Father's part is in the bass line. The piano accompaniment is in the grand staff. The second system continues the Mother's and Father's parts, with the piano accompaniment featuring a crescendo. The third system shows a single Hexen (Witch) part in the soprano line, with the piano accompaniment featuring a piano (p) and pizzicato (pizz) marking. The fourth system continues the Hexen part, with the piano accompaniment featuring a piano (p) marking. The fifth system shows the Hexen part in the soprano line, with the piano accompaniment featuring a piano (p) marking and a crescendo. The score ends with a final chord in the piano accompaniment.

V *Zum Schornstein hinaus, auf dem Be-sen, o Graus!*

Fl. VI. Cl. Br.

p

V *ü-ber Berg und Kluft ü-ber Thal und Schlucht, durch Ne-bel-duft, im*

p cresc.

V *SturmdurchdieLuft ja, so rei-ten, ja so rei-ten, juch hei-sa, die*

f p cresc.

Mutter Vater

V *He-xen! Ent-setz-lich! Doch die Knusperhex'? Ja bei*

f dim. r.H. p (pizz)

V Tag, o Graus, zum He - xenschmaus im Knis - per Knas - per Knus_perhaus - die

Fl.

Fg.

Hr.

VI.

V Kin - der_lein, Arm - stün - der_lein, mit Zau_ber_ku - chen lockt sie hi_nein .

Fl.

VI.

p

dolce

Cl.

Fg.

V Doch ü - bel gesinnt er_greift sie geschwind das

mf

p

Ein wenig bewegter.

V ar - me, Ku - chen knus - pernde Kind, in den O - fen hitzhell, schiebst die Hexe blitzschnell, dann

V kommen zur Stell, ge - bräunet das Fell, aus dem O - fen, aus dem

p cresc. mf

(mit Ausdruck)

V O - fen die Leb - ku - chen - kin - der!

p cresc. f p poco ritard.

M Mutter

V Und die Leb - kuchen - kinder?

Vater

Sie werden ge - fressen!

VI. dolce pp Im Zeitmass.

(die Hände ringend)

M Von der He-xe? o Graus! Hilf Himmel! die Kinder! ich halt's nicht mehr

V Von der He-xe!

pp *pp* *cresc.*

(rennt aus dem Hause)

M aus! Vater He, Al-te, wart doch!

V

f *f* *f*

(nimmt die Kümmelflasche vom Tische und eilt ihr nach)

V nimm mich mit! wir wollen ja bei-de zum He-xen-ritt!

f *f* *f*

(Der Vorhang fällt rasch)

ff *ff* *ff*

ff *ff* *ff*

Vi